

KISS

7
FOREVER
\$3



THE FINAL TOUR

EXCLUSIVO DESDE LOS ANGELES

A FACE WITHOUT A KISS

Reportaje por Arash Moussavian

Luego de su partida oficial de KISS, el 17 de Mayo de 1980, Peter ha mantenido un perfil ciertamente tranquilo. Además de los lanzamientos de sus dos álbumes solistas, *Out of Control* (1982) y *Let Me Rock You* (1982), y su corto paso por *The Alliance* y por *Balls Of Fire*, Peter Criss estuvo fuera de la escena pública. De todas formas todo ha cambiado desde hace un año y medio hasta acá, con la formación de *CRISS*. La banda llevó a cabo un tour de 3 meses que empezó en Las Vegas, NE. en abril y culminó en Reno, NE. el 11 de julio de 1992. La siguiente entrevista a Peter fue hecha el día del penúltimo show del tour, el 10 de julio, en Oakland, CA.

Arash Moussavian: Fue un show grandioso el de esta noche. Tres temas acústicos...

Peter Criss: Fue una pesadilla. No podía oír mi voz. Había perdido mi voz.

AM: Cómo está yendo el tour, Peter?

PC: El tour ya termina. Mirá que estuvimos de gira 3 meses. Fue un tour que nos llevó a Chicago, New York, Detroit, Ohio, Texas y Canadá. Excelente; agotamos las entradas en

todos lados. Vinimos a casa, mi agente me llamó y dijo: "mirá, sé que ya volviste de gira, sé que estás cansado, pero tengo unos cuantos shows en que vas a llenar...", le contesté: "Está bien, vamos". Uno era en Redland, que está a dos horas de mi departamento en Hollywood, y también tengo una casa cerca del océano en Redondo. y dije: "OK, lo haré". La siguiente cosa era aquí en Oakland, donde Mark -mi bajista- tiene su casa. Volví a decir: "Está bien, que joder, lo haremos". Después es en Reno, que es mañana. Luego a casa. Podré ver a mi novia en Canadá.

AM: Puedo preguntarte algo ahora que me decís que tenés novia. Lydia ha hecho circular un rumor...

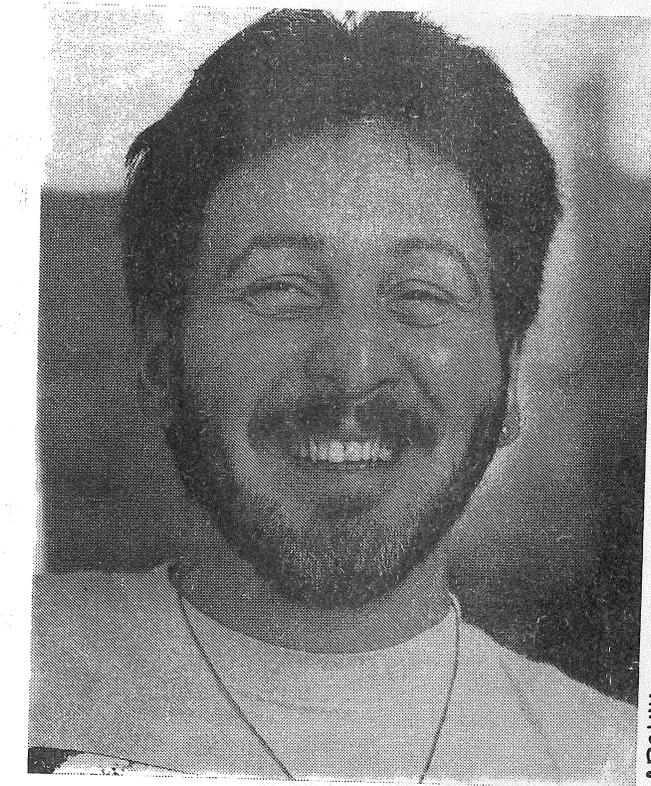
PC: Lydia Criss es mi primer esposa.

AM: Bien. Ella dio a conocer un rumor a través de personas allegadas a KISS, diciendo que Debre se divorcia de vos. Es eso cierto?

PC: YEAH!

AM: Cuál fue el primer show que hiciste en este tour?

PC: Es una pregunta difícil, estuvimos fuera tres meses... Pudo haber sido...



ARCHIVO

oh, fue Las Vegas. Ese fue el primero, fue muy divertido, muy bueno.

AM: Las notas que leí hace un tiempo decían que los shows habían sido buenos, pero el único concierto que fue un golpe duro fue el del Ritz en N.Y.

PC: Sí. Se me rompió el corazón porque era mi casa, y llego a mi hogar y solo está por la mitad del público. Pero luego viví en Connecticut por 10 años, y cuando tocamos allí la noche siguiente, estaba repleto de gente.

AM: Fue en el Toad's Place?

PC: Sí. Fue grandioso. Nos amaban y me trataron mucho mejor que en New York. Sólo viví 10 años en Connecticut, pero pasé toda mi vida en Brooklyn, N.Y., en el ghetto (NR: se refiere al barrio italiano). Nadie vino a verme y eso me lastimó, hirió mis sentimientos.

AM: Creés que el hecho que KISS haya tocado ahí cuatro noches antes que vos tuvo algo que ver con eso?

PC: Pienso que KISS

tiene un montón que ver con eso. Pienso que Gene tiene que ver un montón con eso.

AM: Cuál es la principal causa por la que formaste CRISS ahora? Cuál es la principal motivación?

PC: No podría entrar en una banda porque soy mas grande que la banda en sí (risas). Esto puede sonarte loco, pero leíste alguna vez la biografía de Ringo Starr? Yo estoy escribiendo mi autobiografía ahora. Estoy muy ansioso de que pueda ser publicada para fin de año. Se llama KISS AND TELL.

AM: No iba a ser A Face Without a Kiss?

PC: No. Lo cambié por KISS AND TELL. Estoy trabajando con mi quinto escritor. (en este punto Peter retoma la pregunta anterior). Iba a ir con Foreigner y tocar la batería, con ésta y con aquella otra banda, pero en cualquier banda que estuve ellos perdían el interés, porque yo soy más grande que sus bandas.

AM: Como con Balls Of Fire...

PC: Sí, una bosta, todo era ego. Entonces les dije "Fuck You, formaré mi propia banda". Cinco años más tarde decidí hacerlo, y el último año y medio estos tipos están junto a mi y los aprecio mucho. De hecho ya grabamos ocho canciones. Estoy grabando con Bill Dupley en el

estudio de Madonna. El además está con Lionel Richie. Estamos grabando allí, hay un gran interes en esta banda y hay mucha gente que nos quiere. Pero mientras ellos están esperando y preguntándose si le interesamos a alguien, nosotros vamos a salir de gira para trabajar y hacer dinero.

AM: Ese es el proposito de mi proxima pregunta, sobre la concreción del disco. Positivamente tenes uno?

PC: Oh sí, definitivamente tenemos uno. Pero solo quiero mantener trabajando a los muchachos, por que yo ya pague derecho de piso. Tengo un Grammy y tengo la People's Choice (de la revista People), hay 52 discos de oro y platino en mi pared, pero estos tipos tienen que pagar, aún, ese derecho. Lo estoy pagando yo tambien ahora, junto a ellos. Lo estoy sufriendo un poco, pero lo valoro.

AM: La banda en el estudio será la misma que con la que fuiste de gira?

PC: Sí, los mismos.

AM: Será entonces: Ray Carrion (guitarra lider), Phil Anthony (guitarra rítmica y vocalista) y Montague (bajo).

PC: Sí.

AM: Que ha cambiado en las giras entre los setentas y la actualidad?

PC: Oh, los setentas fueron mejores, no había SIDA. Podías coger con cualquiera que vos querías. Te podían hacer una fellatio en cualquier lado. Era mucho mejor, más

tomar dos semanas para ir a pescar con mi novia a las montañas en Canada. tenemos una cabaña allá. Pescaremos un par de semanas.

AM: Te gusta realmente Canada,

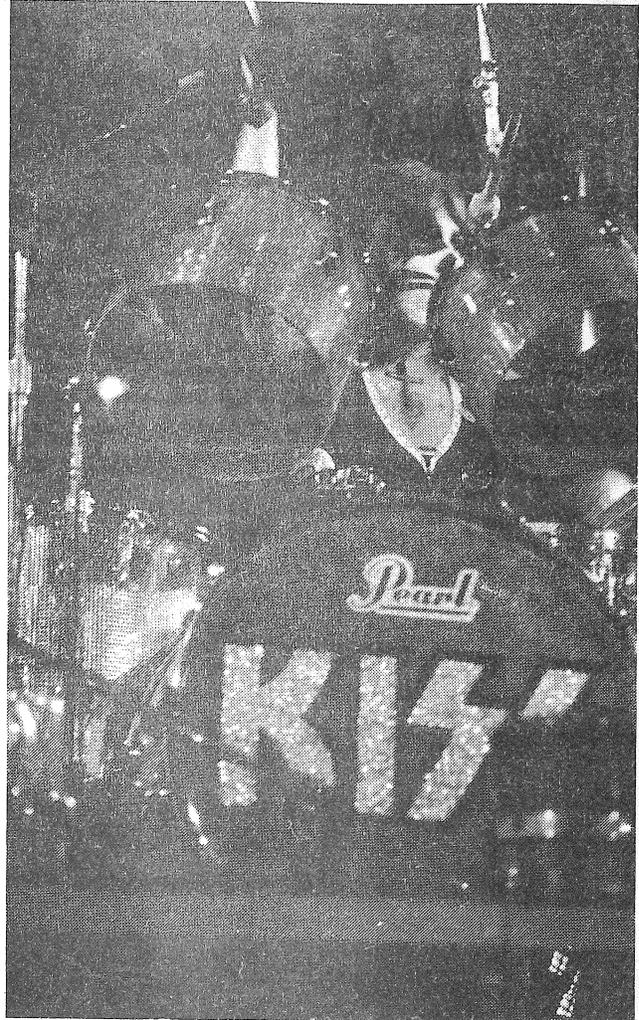


FOTO: B. RADEMACHER

libre, más copado. Ahora cualquier cosa es...vos sabes...una puta bolsa de mierda. todo bosta. Creo que las mismas están ahí afuera aún, tambien las grupies. Eso aún está, pero un monton de cosas cambiaron.

AM: Se que la banda tiene que parar un poco despues de esta gira...

PC: Ahora me voy a

porque estuviste mucho tiempo de gira por allí?

PC: Bueno, tengo un monton de discos de oro en Canada, y tengo allí una verdadera dulzura a quien amo mucho. Su nombre es Carrie. Estamos juntos desde hace 2 meses, cuando estaba pasando por el divorcio, y ella parece que vino a cubrir ese vacio... lo cubrio realmente bien. Tiene 23

años, es bella y desplazo a una esposa de 35.

AM: Creo que es muy importante que haya alguien que cubra ese vacío.

PC: Absolutamente.

AM: Peter, quiero darte mis condolencias por la muerte de tu madre.

PC: Oh, gracias. Eso significa mucho para mí. Extraño mucho a mi madre, ella está ahora sobre nosotros. Pero estoy demandando a la revista STAR, justo ahora mientras estamos hablando, se está poniendo muy pesado. La demanda es por un montón de dinero, y estoy hablando de mucho plata. es realmente grande.

AM: Pero en cierta forma ellos eran usados para esto porque fueron sobre el tema varias veces...

PC: Que se jodan. Ellos me fastidieron cuando enterre a mi madre, y fui utilizado. No los necesite en el funeral. No los necesite en el entierro. Ellos dañaron mi familia y dañaron a mi padre. Mi padre está muriéndose de cáncer y todo eso ha sido causado por esos bastardos!

AM: Luego que tuviste la posibilidad de descansar, hay bandas para las cuales te gustaría abrir el show?

PC: Yo no abro para nadie. Yo solo quiero tocar. Pero quisiera ir de gira con Bob Seger o

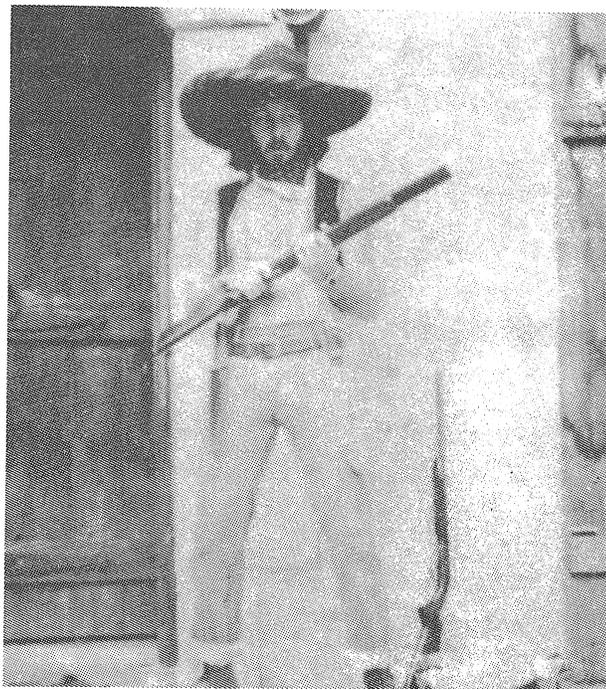


FOTO: LYDIA CRISS

Rush... Eso sería un buen show. Probablemente con los Damn Yankees... sería un show caliente.

AM: Cual es la principal diferencia entre esta banda, Balls Of Fire y The Alliance?

PC: Balls Of Fire me alquilo como si fuese un matón a sueldo. Ellos me ofrecieron un

montón de plata, me ofrecieron muchas cosas, ser el productor del álbum, prometieron cualquier cosa. Pero no lo obtuve y me fui. Así de simple. Esta banda son mis muchachos, y tocamos lo que nos gusta. Esa es una gran diferencia.

AM: Con respecto a los 2 discos que sacaste después de irte de KISS, OUT

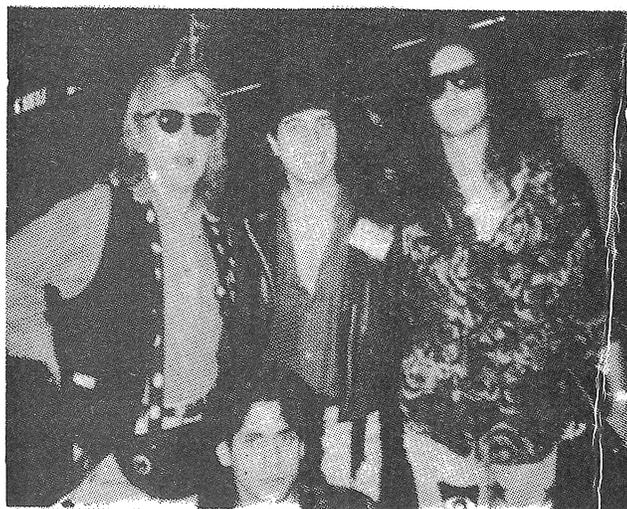


FOTO: PHIL HUNT

Criss

OF CONTROL y LET ME ROCK YOU, no tanto con el primero, pero el segundo tenía un gran potencial; de haberlo hecho mejor...

PC: Oh sí, yo también creo eso.

AM: Es la razón por la cual solo fue editado en Europa?

PC: Sí. Ellos (la compañía discográfica) me cagaron.

AM: Estabas al tanto de esto en esa época?

PC: No, me mintieron. No me lo dijeron.

AM: Algo interesante era que estaba la canción TEARS, co-escrita con Vinnie Vincent.

PC: Sí, lo sé, pero ellos me mintieron. También estuvo Steve Stevens, Steve Lukather...

AM: Y la canción FEEL LIKE HEAVEN, escrita por Gene Simmons.

PC: Sí, ellos me dijeron que el álbum sería lanzado en América, y me mintieron... no fue así.

AM: Pero el hecho que el primer álbum, Out Of Control...

PC: Fue algo pacífico... para dejarles contentos.

AM: Bueno, cuando viste lo que había pasado con Out Of Control, no sirvió como una advertencia para el disco siguiente?

PC: Yo pienso que serían honestos si vinieran a decirlo

de frente.

AM: Tears fue la canción que hizo grande John Waite y vos la tuviste primero.

PC: Sí, lo se... La hice primero y creo que la mía es mejor. Pero paso de esa manera. Tenes que seguir tratando. No es un negocio facil. Vos podés pensar "es grandioso, te drogas, te coges a todo el mundo... estás pasando unos momentos grandiosos". Pero es un trabajo muy duro, levantarte allá, sudando las bolas, tocando todas las putas noches, manejando 18 horas, haciendo el show, manejando otras 10 horas, haciendo otro show... Trata de hacerlo! Quiero ver alguna gente tratando de hacerlo y quisiera, me gustaría, ver como se sienten de haberlo hecho.

AM: Cuantos shows tocaste por semana en este tour?

PC: En este tour hicimos 5 shows por semana.

AM: Son muchos shows en un periodo de tres meses.

PC: Sí!!! tengo un "fucking A" (NR:calificación 10 en el sistema americano).

AM: Además, el hecho de que subis al escenario realmente tarde.

PC: Estaba destruyendo mi voz. Estamos subiendo a la una en punto.

AM: Hoy subiste a la una en punto.

PC: Manejamos ocho horas para llegar. Luego no pudimos cenar. Comimos algo más tarde. Es una pesadilla. La banda está fundida, estamos cansados. "Está Bien?". Es como gente que podría decir "Bueno Oh" (en tono esceptico). Bueno "Fuck You". Soy normal, como, cago, me canso, me enfermo, no soy Superman (risas). Vengo de los ghettos, crecí en un vecindario pobre. Nada me vino facil.

AM: En un reportaje, Paul Stanley dijo que la razon por la cual el se mudo recientemente a Los Angeles, es por que New York cayo en la tristeza, y que la gente está tomando la ley por propia mano.

PC: New York fue de cualquier manera triste siempre.

AM: Es esa la razon por la cual te fuiste a Los Angeles?

PC: No, me mude a L.A., porque mi esposa Debra quería vivir allí.

AM: Pensas seguir viviendo allí ahora que te divorcias de Debra y estás con Carrie?

PC: Estoy pensando, pero ahora me voy a mudarme. Eventualmente podría irme un poco más al norte de California cerca de Thousand Oaks o Calibasis.

AM: Cual fue la razon por la que concluiste el LP Out of Control con una breve reedición



FOTO: B. RADEMACHER

de la clasica "As Time Goes By"? (Nder:es la famosa canción del film "Casablanca". Dice "you must remember this, a kiss is just a kiss". Hay un juego de palabras, lo ven?)

PC: Para hincharle las bolas a Gene.

AM: Pero vos lo encontraste en la grabación del LP de Black'n Blue "Nasty Nasty", y el respndio dandote un beso y abrazandote.

PC: El es un buen actor, juega bien su juego. No habla con el corazon.

AM: No te llamaron cuando incluyeron

Beth en Smashes, Trashes & Hits, lanzado en el '88?

PC: Sí, me llamaron. Pero no me dijeron que Eric (Carr) la iba a hacer. Solo dijeron que piense que iba a estar en el álbum. Ellos solo me dijeron que la iban a reeditar.

AM: Sí, primero estuviste forzado por tus dos LPs solistas siendo editados solo en Europa (el ultimo)...

PC: Estuve presionado demasiado, más de lo que cualquiera pudo soportar, por

cualquiera que me pudiera cagar (risas).

AM: Tengo noticias de que cambiaste de marca de batería. Vos habías tocado con Pearl en KISS.

PC: Ahora estoy con DW, la mejor. Tomo un año armar un set de DW. No vienen en un container desde el otro lado del Pacifico. Son especialmente diseñadas una por una. Vos podés elegirlas... Es por eso que Tommy Lee la usa, Rikki Rocket la usa, Kelpman la usa, es por eso que muchos de los mejores bateristas del mundo la usan, porque son instrumentos grandiosos. Y son Americanos!!

AM: Que tipo de platillos estás usando?

PC: Zildjian... quiero decir Sabian, pero use a que ellos (Zildjian). Bob Zildjian me pidio que me pasara a Sabian porque es una subsidiaria de Zildjian; ellos querían que los ayudara a promover la compañía, podría volver a los Zildjian, pero ahora tengo los otros y los amo. Y uso palillos Pro Marks, que se fabrican en Texas. Estoy usando cualquier cosa hecha en America. Estoy en eso, los putos japoneses ya tuvieron suficiente (risas). Qué van a hacer? Reventarme?, que se jodan!!; el 75% de Los Angeles es de ellos. Odio a los Japoneses. Que se vayan a la mierda.

AM: San Francisco está lleno de orientales.

PC: Decime una cosa, vos viste lo que es Los Angeles... además de los iraníes y cualquier otro? (Nder: Arash Moussavian es de origen irani).

AM: Vos sabes, Ace estuvo en la KISS CONVENTION de New Jersey, en Abril...

PC: Ace va a estar de nuevo en la ruta, está de vuelta y lo hace genial.

AM: Habías oido sobre el rumor de que tuvo un colapso pulmonar unos pocos días despues de la convención?

PC: No.

AM: Se que iba a hacer un tour por la costa este. Va a seguir estando con Richie Scarlet y Sandy Slavin?

PC: Oí algo, pero no se. No me mantengo en contacto.

AM: Te disgustaste cuando en su primer álbum solista salio y no te llamo para ser su baterista?

PC: Sí, fui bellamente meado.

AM: Te lo pudiste encontrar y preguntar por que no lo había hecho?

PC: No, el sabía por que lo hizo. Yo estuve esperando por el en muchas oportunidades. El debería saberlo. Debería haber respeto, debería haber sentido comun.

AM: Posiblemente

iba a ser el hecho, que si te llamaba para ser su baterista, iba a ser Gene y Paul versus Ace y vos.

PC: Absolutamente, y creo que lo hubieramos hecho mejor.

AM: Ace colmo los escenarios en los que toco en su primer tour.

PC: Era un monton de plata sobre eso, un nuevo disco. Sera lo mismo con nosotros. Mi primer CD que salga va a ser un exito, por que cualquier fan de KISS en el mundo estuvo esperando por 12 putos años para ello. Va a ser grande, probablemente sera doble paltinum.

AM: Eso espero.

PC: Lo se. Mi madre me está mirando. Es realmente muy triste cuando vos perdes a tu mama. Pase muchas noches sin dormir.

AM: Cuando crees que el nuevo álbum va a estar listo?

PC: Mañana, si pudiera (risas).

AM: Luego de ir a pescar, cierto?

PC: Sí. No se cuando va a salir. Lo más pronto que mis abogados empiecen a mover sus culos y puedan arreglar todo, empezaremos a hacer el álbum. Luego de eso podran ir a comer.

AM: Se están ocupando del tema de la grabadora?

PC: Oh sí, absolutamente.

AM: Con que sello

vas a estar?

PC: Hay unos cuantos, está RCA, está Geffen, está Virgin, está Sony, son varios.

AM: Creo que Geffen sería una buena elección.

PC: Sí, pero está con Whitesnake...

AM: Guns'n Roses...

PC: Sí, que más quieres.

AM: Volviendo a tu libro. Recuerdo entrevistas en 1985 diciendo que estabas trabajando en el.

PC: Estoy trabajando en el desde hace nueve años, y ahora tengo a mi quinto escritor porque ninguno puede captar la esencia de lo que estoy haciendo.

AM: Pero, no iba a ser una autobiografía?

PC: Es una autobiografía, pero estoy trabajando con un escritor fantasma. Lo quiero para hacer lo que quiero. No es KISS, es sobre mi vida, es sobre el asesinato de Kennedy, sobre Martin Luther King encontrando la muerte, acerca de los amotinamientos, es sobre un monton de cosas, el show de Los Beatles en el Shea Stadium, sobre un show por dos dolares en que Iron Butterfly abría para Led Zeppelin, es una historia que a cualquiera le gustaría leer. Es sobre sexo y drogas. Es una buena historia.

AM: No estuviste en Vietnam cuando tenías que estar?

PC: Estaba alistado, pero ellos no creyeron que estaba capacitado (risas).

AM: Hay algunos rumores en la actualidad acerca de que KISS te está pagando "por debajo de la mesa" para que no edites el libro.

PC: Me gustaría saber por qué. Están temerosos de algo?

AM: Hay alguna validez en esos rumores?

PC: No, pero si están temerosos les dire algo: yo no los voy a lastimar.

AM: En una entrevista, Paul Stanely dijo que está muy interesado en leer tu libro y dijo además "

ARCHIVO

Peter va a ser el primero en admitir que tiene una gran imaginación".

PC: Miralo de esta forma, cuando este hecho, producido y terminado, le enviare una copia y

hasta el podra conocido firmarlo como entrevistarte.

AM: Te quiero agradecer muchísimo, Peter, por esta entrevista. Es un honor haberte

PC: Gracias. Muchas gracias.

NOTA: ARASH MOUSSAVIAN

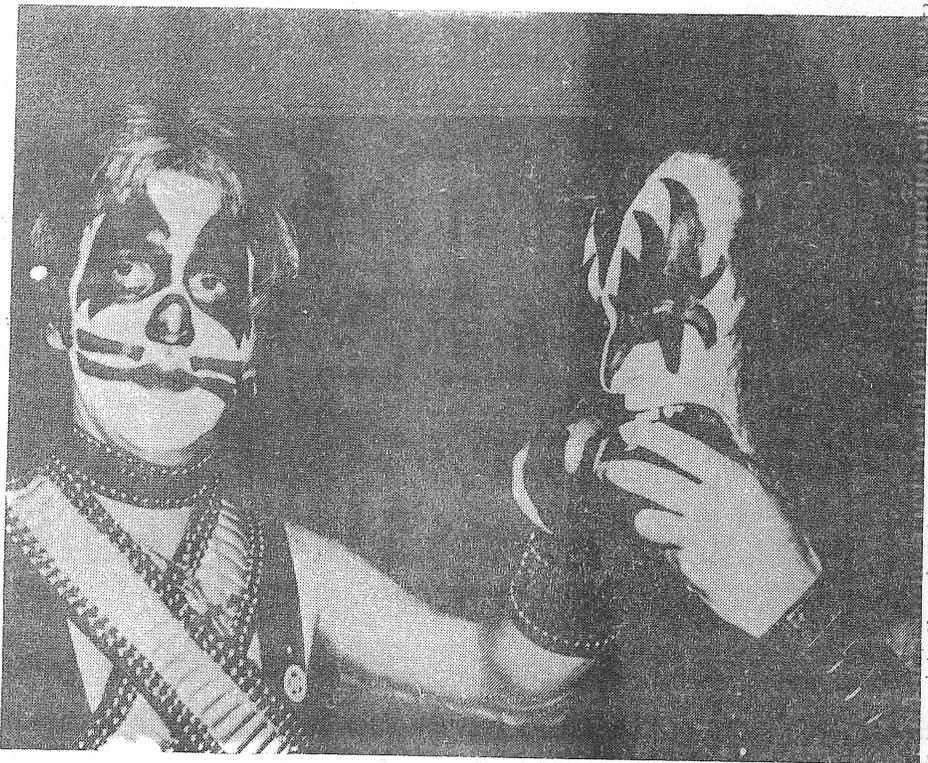


FOTO: B. BADEMACHER

ESTAMPADO LASER

SOBRE REMERAS - BUZOS BANDERAS, ETC.

FOTOS Y DIBUJOS ORIGINALES

A

PEDIDO POR UNIDAD O CANTIDAD

Av. DEL TRABAJO y SAN PEDRITO
GALERIA TERMINAL PREMETRO
LOCAL 20 - 69-7893

1000
999
998
997
996
995
994
993
992
991
990
989
988
987
986
985
984
983
982
981
980
979
978
977
976
975
974
973
972
971
970
969
968
967
966
965
964
963
962
961
960
959
958
957
956
955
954
953
952
951
950
949
948
947
946
945
944
943
942
941
940
939
938
937
936
935
934
933
932
931
930
929
928
927
926
925
924
923
922
921
920
919
918
917
916
915
914
913
912
911
910
909
908
907
906
905
904
903
902
901
900
899
898
897
896
895
894
893
892
891
890
889
888
887
886
885
884
883
882
881
880
879
878
877
876
875
874
873
872
871
870
869
868
867
866
865
864
863
862
861
860
859
858
857
856
855
854
853
852
851
850
849
848
847
846
845
844
843
842
841
840
839
838
837
836
835
834
833
832
831
830
829
828
827
826
825
824
823
822
821
820
819
818
817
816
815
814
813
812
811
810
809
808
807
806
805
804
803
802
801
800
799
798
797
796
795
794
793
792
791
790
789
788
787
786
785
784
783
782
781
780
779
778
777
776
775
774
773
772
771
770
769
768
767
766
765
764
763
762
761
760
759
758
757
756
755
754
753
752
751
750
749
748
747
746
745
744
743
742
741
740
739
738
737
736
735
734
733
732
731
730
729
728
727
726
725
724
723
722
721
720
719
718
717
716
715
714
713
712
711
710
709
708
707
706
705
704
703
702
701
700
699
698
697
696
695
694
693
692
691
690
689
688
687
686
685
684
683
682
681
680
679
678
677
676
675
674
673
672
671
670
669
668
667
666
665
664
663
662
661
660
659
658
657
656
655
654
653
652
651
650
649
648
647
646
645
644
643
642
641
640
639
638
637
636
635
634
633
632
631
630
629
628
627
626
625
624
623
622
621
620
619
618
617
616
615
614
613
612
611
610
609
608
607
606
605
604
603
602
601
600
599
598
597
596
595
594
593
592
591
590
589
588
587
586
585
584
583
582
581
580
579
578
577
576
575
574
573
572
571
570
569
568
567
566
565
564
563
562
561
560
559
558
557
556
555
554
553
552
551
550
549
548
547
546
545
544
543
542
541
540
539
538
537
536
535
534
533
532
531
530
529
528
527
526
525
524
523
522
521
520
519
518
517
516
515
514
513
512
511
510
509
508
507
506
505
504
503
502
501
500
499
498
497
496
495
494
493
492
491
490
489
488
487
486
485
484
483
482
481
480
479
478
477
476
475
474
473
472
471
470
469
468
467
466
465
464
463
462
461
460
459
458
457
456
455
454
453
452
451
450
449
448
447
446
445
444
443
442
441
440
439
438
437
436
435
434
433
432
431
430
429
428
427
426
425
424
423
422
421
420
419
418
417
416
415
414
413
412
411
410
409
408
407
406
405
404
403
402
401
400
399
398
397
396
395
394
393
392
391
390
389
388
387
386
385
384
383
382
381
380
379
378
377
376
375
374
373
372
371
370
369
368
367
366
365
364
363
362
361
360
359
358
357
356
355
354
353
352
351
350
349
348
347
346
345
344
343
342
341
340
339
338
337
336
335
334
333
332
331
330
329
328
327
326
325
324
323
322
321
320
319
318
317
316
315
314
313
312
311
310
309
308
307
306
305
304
303
302
301
300
299
298
297
296
295
294
293
292
291
290
289
288
287
286
285
284
283
282
281
280
279
278
277
276
275
274
273
272
271
270
269
268
267
266
265
264
263
262
261
260
259
258
257
256
255
254
253
252
251
250
249
248
247
246
245
244
243
242
241
240
239
238
237
236
235
234
233
232
231
230
229
228
227
226
225
224
223
222
221
220
219
218
217
216
215
214
213
212
211
210
209
208
207
206
205
204
203
202
201
200
199
198
197
196
195
194
193
192
191
190
189
188
187
186
185
184
183
182
181
180
179
178
177
176
175
174
173
172
171
170
169
168
167
166
165
164
163
162
161
160
159
158
157
156
155
154
153
152
151
150
149
148
147
146
145
144
143
142
141
140
139
138
137
136
135
134
133
132
131
130
129
128
127
126
125
124
123
122
121
120
119
118
117
116
115
114
113
112
111
110
109
108
107
106
105
104
103
102
101
100
99
98
97
96
95
94
93
92
91
90
89
88
87
86
85
84
83
82
81
80
79
78
77
76
75
74
73
72
71
70
69
68
67
66
65
64
63
62
61
60
59
58
57
56
55
54
53
52
51
50
49
48
47
46
45
44
43
42
41
40
39
38
37
36
35
34
33
32
31
30
29
28
27
26
25
24
23
22
21
20
19
18
17
16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1
0