

L. F. Vol. 71

*John DeL...*  
1992/9/12



# U.S. CLUB TOUR REPORT

at The Stone, San Francisco, CA (April 23rd, 1992)

By Arash Moussavian/KISS Army Intl.

KISSがサン・フランシスコの『ザ・ストーン』で4月23日にコンサートをやると、その2〜3週間前に親しい友達から聞かされ、僕はこのショーに対する興奮をこらえるのが大変だった。サン・フランシスコ（とベイ・エリア）はメイクアップ時代からKISSに対するファンのサポートのベースはあまりないようだが（議論の余地はあるだろうが）、僕はこのクラブ・ショーに作用することはないと確信していた。まず、このショーは1991年11月6日の『Hot In The Shade』ツアーのマディソン・スクエア・ガーデンでのショー以来、初めてのKISSのライブだ。さらに特別なことに、このショーは、1990年5月にニュー・ジャージーのアスバリー・パークにある『ストーン・ボニー』以来、初めてのKISSのクラブでのコンサートだし、最も大事なものは、『ザ・ストーン』でのショーは、新しくKISSのドラマーとして加入したドラマー、エリック・シンガーを披露する最初のライブ・パフォーマンスになるということだ。歴史的なギグであることは、疑う余地がない！

幸運にも、このショーに出席できたファンへのボーナスとして、Shooting Galleryが終わってからKISSの登場まで、PAからはずっと『REVENGE』が流れていた。ショーは10時20分頃、“Love Gun”で幕を開けた。サウンド・システムの素晴らしいお陰で、僕の耳にはその後2日間も、鳴り響く音の衝撃が残っていた。メンバーはこの日を長い間待っていた、という様子でショーをスタートさせた。そして、彼らの見せた凶暴さは、魅力不足を補う何かである、と表現することができるだろう。

彼らの衣装は、控えめなロックンロールらしさを適度に混ぜ合わせたものだった。ジーン・シモンズ、ポール・スタンリー、そしてブルース・キューリックの3人は黒のレザーのパンツ姿で、ジーンは“Psycho Bitches”のTシャツに、上にガイコツのプリントのある半袖のボタンなしの黒と白のシャツ。ポールはなんと“Fuck”とプリントされた黒いTシャツ。ブルースの長袖のグレーっぽいブルーのTシャツにはたくさんの線と一緒にピラミッドが書かれていて、後ろには1ドルの絵がついていた。エリックのステージ衣装はもっともシンプルで、ダーク・ブルーもしくは黒のデニムのオーヴァーオールだけだった。

選り抜かれた曲の中には、誰もが心に浮かべる曲だけでなく“信じられないような”曲も含まれていた。数曲はKISSがもう15年間もやっていなかった曲：“100,000 Years”，“Parasite”といった曲がボンと飛び込んできたのだ。この2曲に加え、“Deuce”，“Firehouse”，“Rock And Roll All Nite”，“I Want You”，“I Stole Your Love”そして“I Love It Loud”といった曲がもっとも熱狂的な反応を得ていた。

“Parasite”でのジーンのヴォーカル・テクニックは、純粹にマジックと言ってもいいものだと思う。映画『Wanted: Dead Or Alive』の中のマラク・アル・レヒムを思い出させる新しいイメージは彼にぴったりで、吐き出される歌詞が毒にまみれているような感じがする。

1曲くらいは“I Still Love You”，“Reason To Live”，“Forever”といったバラードが聴けるものと予想していたが、結局バラードは1曲もなかった。しかしながら、その努力をしようとしたことは明らかで、ショーのテンポを落とすための試みはされていた。ポールがバラードとして、“I Stole Your Love”を紹介したのだ。その後に曲は爆発するような演奏へと入っていき、ポールは狭いステージ中を踊り、跳ね回っていて、そのエネルギーときたら、ミシガン州デトロイトでの演奏を収めたビデオ『Animalize Live Uncensored』での“Detroit Rock City”のポールを見ているかのようだ。いつもの曲としては、次のような曲が演奏されていた：“Strutter”，“Cold Gin”，“Detroit Rock City”，“God Of Thunder”，“Shout It Out Loud”，“Calling Dr. Love”，“I Was Made For Loving You”，“Lick It Up”，“Heaven's On Fire”，“Tears Are Falling”。『Crazy Nights』や『Hot In The Shade』からは1曲もプレイされなかった。新譜からは“God Gave Rock And Roll To You II”，“Unholy”，“Take It Off”の3曲が演奏されたが、反応は前述の曲ほどは大きくなかった。しかし“Unholy”，“Take It Off”に関して言えば、アルバムのリリースが5月19日だったため、まだみんながよく知らなかった、という単純な理由からだと思う。“God Gave Rock And Roll To You II”については、この曲が故エリック・カーが参加していた最後のプロジェクトであるということ思い出させ、エリックの思い出にひたってしまったので、みんなを暗いムードに飲み込んでしまったという感じだった。

2時間のショーは“Rock And Roll All Nite”の飢え切ったような演奏で幕を閉じた。もしこのショーが『Revenge』と、スコットランドのグラスゴーで5月16日から始まるワールド・ツアーでの姿勢を表したものであったら、このアルバムとツアーが成功しない、と主張するのはかなり困難なことだろう。エリック・カーのKISSでのデビューである'80年7月25日のニュー・ヨーク州ニュー・ヨークのパラディウムと同様に、'92年4月23日の『ザ・ストーン』でのショーもKISSStoryの中に永遠に刻まれることだろう。この2つにおける唯一の違いは、前者には僕は行ってないが、後者にはしっかり参加した、ということだ！

at Troubadour, Los Angeles, CA (April 25th & 26th)

By W. Juan Gutierrez/KISS ARMY Intl.

KISS at The Stone, San Francisco, CA

April 23rd, 1992

Report by Arash Moussavian, KISS Army Intl.

After receiving news by a close friend that Kiss would perform a concert at The Stone in San Francisco on (Thursday) 4/23/92 a few weeks in advance, I could hardly restrain my enthusiasm for this show. While it may (arguably) be claimed that San Francisco (and the Bay Area) has not been a cohesive base of fan support for Kiss in the post-make-up era, I was certain that this trend would not apply to the stated club show for a number of reasons. First, this show would be the first live Kiss concert since the Madison Square Garden show concluding the Hot In The Shade Tour on 11/06/91. More specifically, this show would be the first Kiss concert held at a club since the Stone Pony show in Asbury Park, New Jersey in May 1990. Most importantly, the Stone show would constitute the first live appearance of the newly-inducted Kiss drummer, Eric Singer. A historic gig without a doubt!

As a bonus for the fans fortunate enough to attend this show, the band performed the Revenge album, in its entirety, over the PA system after the set by Shooting Gallery and before that of Kiss. They commenced the show at approximately 10:20 with the tune Love Gun. The sound system utilized for the show was superb, and would have the effect of leaving a ringing sensation in my ears for the next two days. The band members began the show in a manner that indicated that they had been anticipating this show for a long time, and the ferocity they displayed could be described as anything short of magical.

The clothes which they wore appropriately commingled with the low-key straight-ahead rock-and-roll setting for the evening. Gene Simmons, Paul Stanley and Bruce Kulick all wore black leather pants. Gene sported his Psycho Bitches t-shirt along with a short-sleeve unbuttoned black and white shirt with skull prints on top of that. Paul wore a black t-shirt bluntly imprinted with the term "FUCK." Bruce's long sleeve grayish-blue t-shirt consisted of a pyramid graphic much along the lines of that which appears on the back side of a one dollar bill. Eric's stage clothing was by far the simplest, and merely consisted of a pair of dark blue or black denim overalls.

In terms of the selection of tunes "unbelievable" would be the only appropriate term that would come to one's mind. Some choices were definitely pulled out of the Kiss vaults as they had not been performed live for approximately fifteen years. Such tunes included: 100,000 Years and Parasite. These two (tunes) plus: Deuce, Firehouse, Rock And Roll All Nite, I Want You, I Stole Your Love and I Love It Loud received the most fanatical response. Gene's vocal performance during Parasite was pure magic. With a much-improved new image reminiscent of Mr. Malak Al Rahim from the Wanted Dead Or Alive film, he seemed to spit out the

Page 2

April 30, 1992

RE: -Concert Review of Kiss show at The Stone on 4/23/92

lyrics to the said tune as if they were poison.

Although I had anticipated to hear one ballad either in the form of: I Still Love You, Reason To Live, or Forever, no ballad was performed. However, in an effort to apparently give the impression of attempting to slow down the tempo of the show, Paul introduced I Stole Your Love as a ballad. The band then exploded into a rendition of this song that had Paul dancing and prancing across the small stage and exhibiting energy that can be best explained as parallel to that of Paul's during Detroit Rock City from the Animalize Live Uncensored videocassette performance in Detroit, Michigan.

Aside from the stated tunes, the following ones were performed: Strutter, Cold Gin, Detroit Rock City, God Of Thunder, Shout It Out Loud, Calling Dr. Love, I Was Made For Lovin' You, Lick It Up, Heaven's On Fire and Tears Are Falling. Although the band played no songs off Crazy Nights or Hot In The Shade, they did play three new songs: God Gave Rock And Roll To You II, (The) Unholy and Take It Off. The response to these three songs was not as strong as to the aforementioned. In the case of (The) Unholy and Take It Off, this was simply due to the fact that these are as-yet unreleased tracks from the forthcoming record slated for release on 5/19/92. In the case of God Gave Rock And Roll To You II, since this tune represented the last project in which the lamented Eric Carr took part in, one could sense the somber mood that engulfed the crowd in respect to Eric's memory.

The two-hour show concluded appropriately with a ravenous performance of Rock And Roll All Nite. If this show is to be any indication of the stance that Kiss plans to take with the Revenge album and the (official) world tour which begins on 5/16/92 in Glasgow, Scotland, then one could hardly argue that the album and tour are inappropriately coined. As was the case with Eric Carr's debut performance with Kiss at The Palladium in New York City, New York on 7/25/80, the Stone show on 4/23/92 will also permanently be etched in Kisstory. The only difference herein being that while I did not attend the former show, I was certainly in attendance at the latter!