

# KISS



\$ 3,5

EL PROXIMO  
ALBUM DE  
ESTUDIO

INEDITO



LA INFANCIA  
DE ERIC

INFORME  
COMPLETO

KISS CONTRA  
LOS FANTASMAS

FOREVER  
HABLO CON  
GENE Y PAULIE

POR FIN  
EN AGOSTO

WE WANT KISS !!!

# LA ULTIMA CENA ???

POR ARASH MOUSSAVIAN

*Mientras preparaba la siguiente entrevista a los señores Gene Simmons y Paul Stanley, deliberadamente traté de armar un set de preguntas que Gene y Paul aún no hayan respondido en reportajes. Para esto, quería hacerla interesante no sólo para ellos, sino también para los lectores que están en busca de información de primera mano, ó de explicaciones de hechos de los cuales no se tiene mucho conocimiento. Así, cuando hay cosas que son obligatorias de responder, aunque sean comunes, incluí algunas preguntas que Gene y Paul iban a encontrar entretenidas. Juzgando por la reacción de ellos y por las siguientes respuestas, se ve que habían entendido el juego. Con ese criterio en mente, fui de visita al hotel donde estaba KISS, en San Francisco, Ca., y estuve con Gene y Paul durante la cena donde se desarrolló la siguiente entrevista, el 17 de Diciembre de 1.992.-*

**Arash Moussavian:** Como está yendo la parte americana del tour de Revenge, hablando en términos de público?

**Paul Stanley:** En algunos lados, fue un desastre, y en otros anduvo muy bien. La mayoría de las bandas no están saliendo de gira en la actualidad. Nosotros tratamos de no estar envueltos en los aspectos del negocio, pero la verdad es que la venta de discos de cualquier banda de rock'n roll no es muy buena actualmente, la cantidad de público en los shows no es buena, y mucha gente nos dijo: "no vayan de gira". Ellos nos decían: "quedense en casa y esperen". Pero nosotros queríamos tocar, y fuimos sin expectativas, excepto la de darle el mejor show a cualquiera que nos vaya a ver. Algunos shows fueron grandiosos, y otros anduvieron muy, muy mal.

**AM:** Cuando salió el disco, ustedes estaban literalmente en las tapas de todas las revistas de música, incluyendo RIP, Circus, Hit Parader, y muchos amigos me dijeron: "ese es el



GENE Y ARASH (OBSERVEN LA GORRA DEL GORDO...)

ARASH MOUSSAVIAN

momento justo para salir de gira". Era aún verano, y el disco empezó siendo puesto número 6 en el ranking de Billboard. Pero puedo entenderlo ya que uds. no estaban listos aún en ese momento, y podría entenderlo, ya que la recesión lo hace todo difícil.

**Gene Simmons:** No, eso no nos afectó.

**AM:** El tour de Hot In The Shade fue fenomenal en 1990. Pero ahora es totalmente distinto.

**GS:** Esperamos que el año que viene (1993) sea mejor para todos, no sólo para nosotros. Estamos hablando de setenta mil trabajadores que hoy están siendo despedidos de I.B.M.

**AM:** Si, y otra compañía hechó a veinticinco mil obreros.

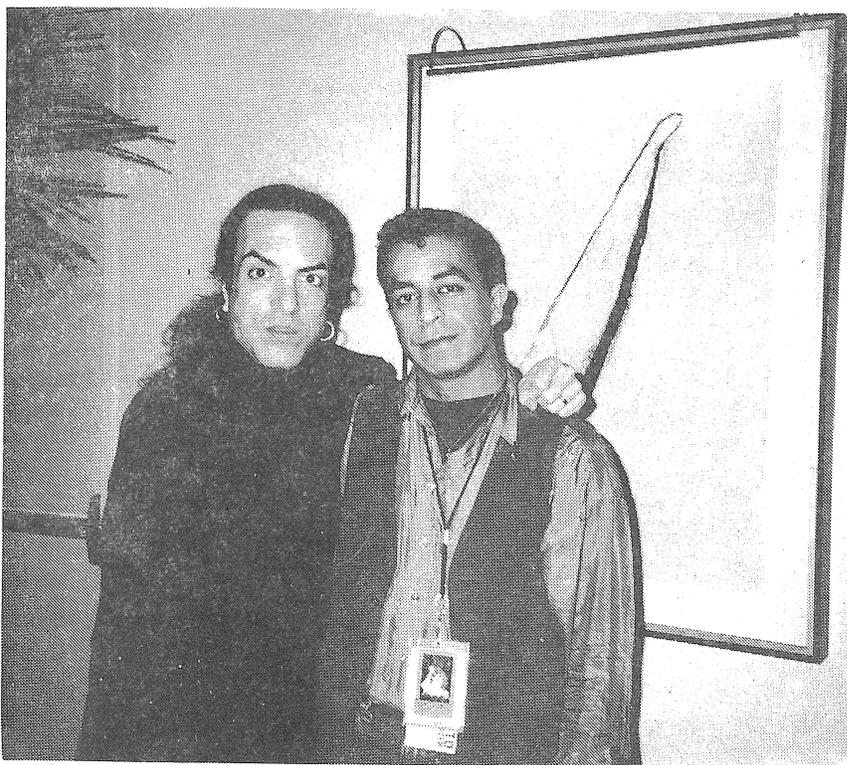
**GS:** Si, por todos lados. Nuestra

compañía se está desmoronando. Es duro para todos. Pero nosotros somos suficientemente afortunados y podemos hacer lo que queremos, y sólo por que la economía está mal sentimos que le debemos a los fans estar aquí, y debemos mostrales eso. En las buenas y en las malas, siempre está KISS.

**AM:** Tienen planeado lanzar Thou Shalt Not como próximo simple ó piensan relanzar God Gave...?

**PS:** No estamos muy seguros de que será lo próximo. Actualmente la balada (Every Time...) está sonando, y está empezando a hacerlo muy bien. Si anda lo bien que esperamos, podremos salir con Thou Shalt Not, y luego con God Gave..., quien sabe.

**AM:** Gene, la letra de la canción Betrayed está basada de alguna forma en tu experiencia personal...



PAUL Y ARASH

ARASH MOUSSAVIAN

GS: No.

AM: ...cuando vos te mostrás como un inmigrante en este país? Algún prejuicio de alguna clase?

GS: Cuando alguien llega a este país ó a algún otro país, de todas formas se siente un extranjero. Si vos no podés hablar el lenguaje de la gente, inmediatamente ellos piensan que sos un estúpido. Pero está bien. Eso es un buen incentivo para aprender el idioma. Pero *Betrayed* es mucho más que eso; ser agradecido de lo que tenés, no importa cuán mala sea la situación, y no importa lo que te va a pasar, ya que no te van a crucificar. Hay otra gente a la que le suceden cosas peores. El sentido de la canción es que vos mantengas la frente alta, por que las cosas no son tan malas como vos pensás.

AM: Recordando *Creatures Of The Night*, que creo que es un disco fenomenal, pero que sólo recibió una tibia respuesta por parte de los fans por el hecho de que era el album siguiente a *Music From The Elder*. Piensan que si *Killers* hubiese sido lanzado como un maxi de 4 canciones, las cuatro inéditas, iban a preparar el terreno para que cuando saliera *Creatures* tuviese un mayor reconocimiento? Por que entonces iban a estar al tanto de que estaban

haciendo nuevamente rock'n roll.

PS: Yo pienso que cuando los fans sienten que vos los has defraudado, ó algo así, no lo entienden y no estarán contigo al día siguiente. Si de alguna forma vos insultás a alguien ó le pegás en la nariz, no va a volver al día siguiente y te va a decir "estás perdonado". Probablemente vuelva en una semana, ó quizás en un año. Pero creo que rearmamos la confianza en nosotros, en que no vamos a hacer más locuras, por que *Music From The Elder* fue una locura, una idiotez.

AM: Sigo pensando que es un buen disco.

PS: Bien, vos y diez tipos más.

GS: Recuerdo cuando compré 'Layla', de Derek and the Dominos. Pensé: "Wow!!, es el disco del año". Ninguno de mis amigos lo compró. Más tarde, cuando crecí, me dí cuenta de que ese disco era una bomba. Un disco clásico como ese, cuando sale, tiene una terrible cantidad de buena música en él, y en retrospectiva histórica será juzgado como un verdadero clásico.

AM: Hubo alguna conversación para lanzar *Killers* como maxi?

GS: No.

AM: Con respecto a "Smashes,..." yo personalmente pienso que es un gran disco, pero desde el momento en que es un solo LP, no es representativo del gran legado de la banda. Cual fue la razón por la cual no fue lanzado como disco doble? Fue decisión de la compañía para hacerlo?

GS: Si.

AM: Es lo que pensé, porque no es una completa retrospectiva de la banda.

PS: Ellos (la compañía) querían un album de grandes éxitos.

AM: Gene, como vos, yo nací en el Medio Oriente. Soy de Iran. personalmente noté diferencias de caracter y actitud entre iraníes nacidos en Iran que (subsiguientemente) vinieron para acá, y aquellos que nacieron acá. Has notado diferencias entre los judíos nacidos en Medio Oriente y aquellos que nacieron aquí?

GS: Hay un mundo de diferencias entre los israelíes y los judíos que hay alrededor del mundo, son totalmente diferentes. Los israelíes tienen un temperamento mucho más latino.

AM: Quizás más lucha por sobrevivir?

GS: Seguro, tenés que hacerlo. Los judíos en América han prosperado, yo pienso que en Israel, aquellos que son judíos y nacieron allá, piensan que ellos son primero israelíes, luego judíos. Mientras que los de afuera (de Israel), se consideran, primero, judíos. Además están muy diferenciados físicamente los judíos de Medio Oriente con los de America. Por ejemplo, los de Medio Oriente, son más oscuros, morenos, más hacia el color local, y los europeos son iguales a cualquier europeo, como los polacos, los rusos y otros. Pero tienen temperamentos totalmente distintos.

AM: Paul, durante la parte europea del tour de *Crazy Nights* y también durante tu gira solista, vos principalmente usaste guitarras Steinberger. Era por el hecho de que tenías muchos dolores de espalda en ese período?

PS: Si, tenía algunos problemas en la espalda, y era muy molesto mantener una guitarra muy pesada alrededor de mi cuello. No me gustaba como lucían las guitarras Steinberger, porque parece un remo, ó una espátula para

despegar algo. Pero no tenía mucha elección. Se que muchos fans odian la forma en que lucía. Sonaba bien, pero creo que no parece una guitarra para tocar rock and roll.

AM: Pero tuviste un accidente automovilístico durante la gira de HITS y te rompiste algunas costillas, a pesar de ello, seguiste usando las Les Paul en ese tour, que son guitarras pesadas.

PS: En ese momento la espalda no me molestaba. Cuando la espalda te jode, es muy dificultoso colgarte una guitarra. Especialmente durante el tour solista que fue al finalizar la gira de Crazy Nights, y yo estaba realmente cansado de tocar, pero quería seguir haciéndolo. Creía que tenía que buscar una guitarra liviana.

AM: Hablando de guitarras, Gene, vi que hace algunos tours dejaste de usar el bajo hacha. No se si fue por meras razones de comodidad al tocar, ya que es un instrumento pesado. Es esa la razón por la que no lo estás usando, por que es pesado?

GS: No, además suena muy bien. Pero trato de ir cambiando para probar como suenan en vivo y también para tener variedad.

AM: Creo que el Punisher es grandioso.

GS: Suena realmente bien. Es fácil de tocar, y está bien diseñado.

AM: También vi que usaste uno nuevo anoche (en Sacramento, Ca.), que es rojo y amarillo.

GS: Es el mismo, es el Punisher.

AM: Yo pensaba que era negro solamente.

GS: Es el mismo bajo en color distinto.

AM: Salieron de los dos tipos a la venta?

GS: Si, tarde ó temprano fundaré una fábrica de guitarras.

AM: Esta pregunta es para el que quiera contestarla. En el final de Destroyer hay un fragmento medio psicodélico (luego de Do You Love Me?). Es una mezcla de Great Expectations, y parte de lo que dicen

entre los temas en Alive! Por que icluyeron eso?

PS: La razón por la cual pusimos eso, fue porque el album no era lo suficientemente largo, además de ser muy bueno, era aún muy corto. Bob (Ezrin) pensaba como hacer para alargarlo, hasta que se le ocurrió eso de hacer la mezcla entre las partes de Alive! con partes de Great Expectations, incluyendo el sonido del público. Es algo interesante, y todos lo oyeron. La verdadera razón es que necesitábamos algo para completar el disco.

AM: La versión original del primer disco (KISS) contiene la versión en estudio de Nothing To Loose, pero las ediciones siguientes incluyen la versión de Alive!.

PS: En serio?!

GS: Decí eso de nuevo.

AM: Que la versión original del primer disco contiene Nothing To Loose en estudio, pero la edición que yo tengo tiene la versión de Nothing To Loose de Alive!.



ARASH MOUSSAVIAN

GRITEN, CARAJO!!!

AM: Gene, recordando el disco solista de Wendy O. Williams (W.O.W.) que vos produjiste, fuiste vos el que tocó el bajo en ese album bajo el seudónimo de Reginald Van Helsing?

GS: Si.

GS: En el primer album?

AM: Si, en el disco debut.

PS: Wow!!

AM: Lo importante del hecho, es que

tanto en la versión del cassette como en la del disco sucede lo mismo.

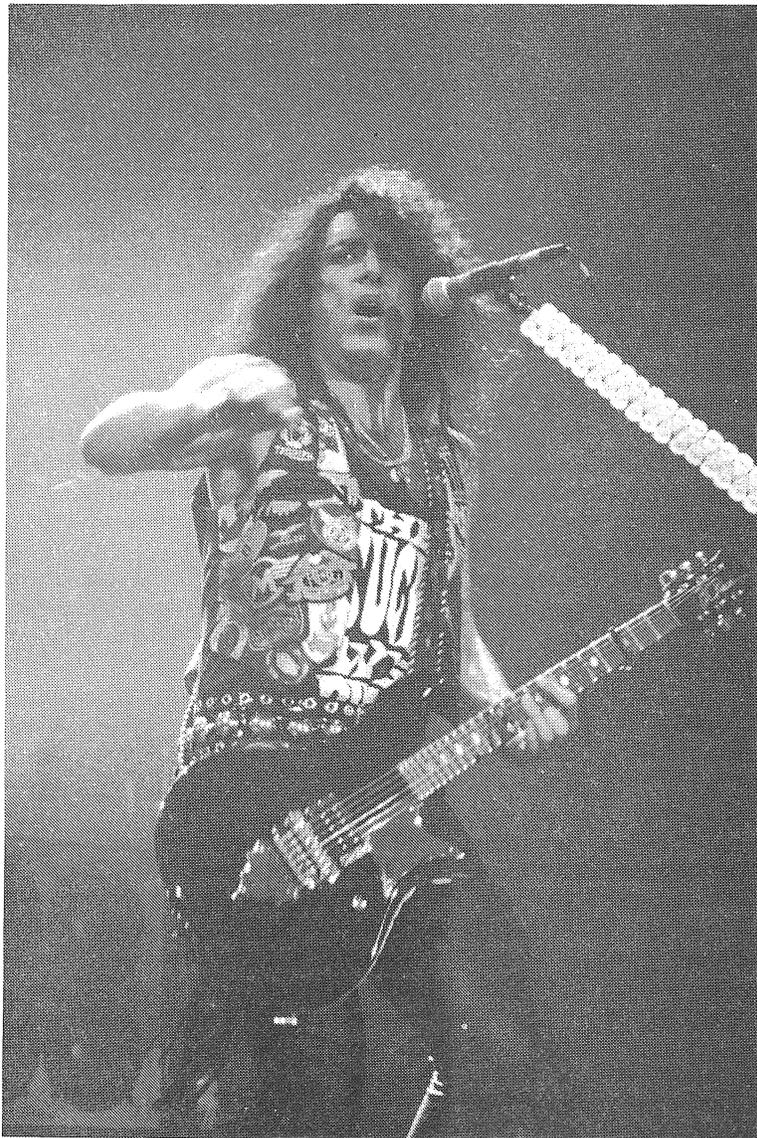
GS: No sabíamos nada de eso, nunca había oído sobre eso.

(Nota: Al día siguiente llevé mi cassette original del primer album al hotel donde estaba KISS. Se lo hice escuchar a Paul en mi grabador. Cuando se dió cuenta de que era la versión de Alive! dijo: "no estaba enterado de esto!". Luego vimos que tanto la edición de PolyGram Records, como la de Casablanca Records & Filmworks, contenían la versión en vivo. Después, en el Oakland Coliseum, cuando llegó Gene, le mostré mi ejemplar del primer album. Lo miró y me dijo que no me podía decir nada mirando el disco).

AM: Gene, con respecto a See You In Your Dreams de Rock & Roll Over, por que decidiste regrabarla en tu disco



NIKLAS OLSSON



NIKLAS OLSSON

solista?

GS: No me gustaba como quedó tocada por KISS. Vos sabés lo que sucede cuando empezás a hacer el demo de un tema, tenés un sonido en mente, y ciertos arreglos. Pero cuando llevás la canción a una banda, cada uno le agrega su sentimiento, y sale como sale. Cambia desde el momento en que la escribís. Siempre pasa eso.

AM: Entonces la rehiciste para que quede como vos querías.

GS: Si, y tampoco me gusta mi versión. En mi cabeza era algo que sonaba más como Humble Pie, pero terminó sonando más pop que eso.

AM: Hace unos años la banda le ganó un pleito por 520.000 dólares a PolyGram Records...

GS: Que es eso?!!!

PS: No fue así. Nosotros ganamos un pleito, pero de esto hace casi diez años.

AM: Creo que fue por el hecho de que Who Wants To Be Lonely y Uh! All Night no habían salido oficialmente como singles.

PS: No.

GS: No pasó nada con eso, no

sabemos donde pudo publicarse algo así.

AM: Fue la revista Discoveries cuando te preguntaron (Paul) sobre ese tema.

AM: El hecho es que ni Who Wants To Be Lonely, Uh! All Nite, Unholy ó I Just Wanna fueron lanzados como simples oficialmente. Es realmente perjudicial para la banda.

podemos decir exactamente que cantidad de discos, porque hay muchos factores que lo determinarán.

AM: Un amigo mío me comentó que

NIKLAS OLSSON



PS: Yo no contesté eso.

(Nota: Esta fue la pregunta que le hicieron a Paul en 1990, y que fue publicada luego, en Marzo de 1992 en la revista Discoveries:

**DISCOVERIES:** Hace unos pocos años, KISS ganó 520.000 dólares en un pleito contra la compañía discográfica. Como influye eso en sus relaciones con PolyGram?

**PAUL STANLEY:** Es una pregunta que no nos hacen muy a menudo. Cualquier diferencia que tuvimos, siempre fue resuelta honorablemente. Obviamente, si renovamos nuestro contrato por otros diez años es una muestra de que las relaciones con la compañía son realmente buenas. No quisiera que esto produzca animosidad ó malos pensamientos.).

AM: Habías dicho que habían ganado un pleito por ese monto, pero no mencionaste por que razón.

PS: No recuerdo que me hayan preguntado eso. Tuvimos un pleito, pero de esto hacen ya 10 ó 12 años y eso no está referido a lo que vos mencionás.

GS: Bien, podrías ser vos el presidente de la compañía, y así hubiésemos tenido lo que queríamos...

AM: O cuando me reciba de Procurador dentro de 3 años, yo...

GS: Haremos algo entonces.

AM: Gene, actualmente estás escupiendo fuego de nuevo, y con la reciente adquisición de pelo en tu cara, eso incrementa el peligro de quemarte. Tuviste algún accidente como resultado de tu barba ó de tu cabello?

GS: No, se lo que estoy haciendo. Espero que nadie trate de hacerlo. Siempre le recuerdo esto a la gente.

AM: Recientemente, firmaron un nuevo contrato con la compañía. Podrían decirme que cantidad exacta de discos están incluidos en él, si incluye ó no discos solistas, recopilaciones de grandes éxitos, etc.?

PS: Hay muchas variables en el contrato que dependen de cambios, de acuerdo con los períodos del mismo. Con este contrato no te

sumada a la versión original de Smashes..., la edición del mismo en picture disc está considerada actualmente como album en ese contrato. Es eso verdad?

PS: No tendría mucho sentido. Quiero pensar que no. pero probablemente, cuando vos seas nuestro abogado, tendrás oportunidad de arreglar todos nuestros contratos.

AM: Hace poco leí en la revista Kerrang (#420 del 28-11-92) que Alive III será editado en Junio ó Julio de 1993. Va a incluir sólo canciones posteriores a Love Gun, ó va a ser una muestra de la historia completa de la banda?

PS: De alguna manera es como estar grabando Alive! nuevamente, porque incluía las mejores canciones de KISS en vivo. En otras palabras, Alive! contiene canciones de los tres primeros discos, Alive II de los tres siguientes; Alive III es de temas de toda nuestra carrera. Comprende mucho más.

AM: Ahora, están planeando salir de

gira luego de la salida de Alive III?

menudo no se lleva a cabo.

PS: Todo es posible.

AM: Gene, la última noche te pregunté sobre si pensaban ir a Japón ó Australia, y vos me confirmaste que van a tocar la noche buena en Japón...

GS: No, no, no, dije que nos gustaría hacerlo.

PS: Muy a menudo cuando mencionamos algo que queremos

AM: Recuerdo una entrevista con vos, Gene, perteneciente a la gira de Animalize ó Asylum, donde examinan la posibilidad de hacer un show en New Orleans, y que vos decidiste llamar a Ace Frehley y a Peter Criss para zapar en vivo en un show. Es cierto que Ace aceptó, pero Peter dijo que la única forma en que lo haría era si la promoción de ese show decía "KISS incluyendo a Peter Criss"?

GS: Si.



ARASH MOUSSAVIAN

esa animosidad estan causadas por el escaso éxito que ha tenido Peter últimamente. Cuando desperdicias una gran oportunidad te ponés muy enojado. Desafortunadamente, no mirás al espejo para culpar a la persona adecuada. Una reunión se llevará a cabo en el minuto que digamos "hagamosla". Pero no tenemos planeado nada y no tenemos deseos de hacerla. Tiene que ser algo hecho con ganas.

AM: Gene, vos sos un gran fanático de las películas de terror. quiero saber si viste ó no la película "Drácula de Bram Stoker", si la viste que te pareció.

GS: Si, la ví. Es muy pobre y reprochable. Gary Oldman hizo un buen trabajo como actor, pero no me gusta como Drácula. Pienso que Winona Rider es un ratón, una nenita cabeza de alfiler., sin presencia para este tipo de películas. No quisiera imaginármela en una película de surf...

AM: Y vos Paul, la viste?

PS: Creo que carece de toda imaginación. Es linda para ver, pero yo no la compraría. Cuando ves películas clásicas de terror, esta ni siquiera se les acerca.

GS: Una película como Pumpkinhead sepulta a Drácula...

AM: Y eso que es un film de clase B. (Nota: un film de clase B es considerado aquel que tiene mucho menos presupuesto y tiene una producción standar, a diferencia de aquellos de clase A)

GS: Drácula es clase B, pero tiene humor y terror. Los efectos especiales del final, cuando Gary Oldman se transforma en demonio, son fenomenales. Pero por lo del film que me gustaron... Al final, el humor desaparece.

AM: Durante la parte europea de la gira de Revenge, Gary Corbett era el que tocaba los teclados.

(Nota: Hasta la gira americana de Revenge, Gary Corbett tocó siempre los teclados, desde la gira de Crazy Nights).

AM: Me podrían contar por que cambiaron a Gary por Derek... creo que es... Sherinian?

PS: Sherinian, que es uno de los

hacer, lo transforman en algo que haremos, y eso no es siempre verdad. Cuando decimos que querríamos hacer algo, y luego alguien escribe en un fanzine ó en un periódico que KISS va a tocar a tocar en la ciudad de New York en tal fecha, la gente queda decepcionada porque no lo hicimos. A veces decimos que nos gustaría hacer ó que estamos planeando, pero muy a

AM: Le hice una entrevista a Peter (FOREVER la publicó en el #7), donde el mostró tener mucha animosidad para con vos y con Paul. No puedo preveer como podría llevarse a cabo una gira de la reunión.

PS: Creo que es muy sencillo de realizarse si nosotros decimos "hagamosla". Creo que ese enojo y

tuyos.

AM: El es medio armenio, y yo soy iraní. Pero mi apellido termina en -ian como el de él.

GS: Vecinos, no?

AM: Exactamente.

PS: No hay razón en particular. El tecladista es alguien que tiene que ser un suplemento para la banda en vivo, para que le de una mayor cantidad de bajos cuando es necesario, por que hay cosas que queremos que tengan cierta reverberación. El teclado puede tocar junto a la guitarra y hacer el sonido más compacto.

Pero honestamente, el que los toca, no es necesario que sea tan bueno como ellos. Creo que actualmente Gary seguramente está armando una banda más efectiva. pero somos afortunados de tenerlo a Derek, que también es genial. La verdad es que el tecladista que acompaña a KISS tiene que hacer las partes de guitarra. No debe tener ninguna intervención creativa, y cualquiera que toque bien lo puede hacer. Cambiar a Gary por Derek, por Harry, por Steve, no hace mayor diferencia, ya que cualquiera puede tocar esas partes.

GS: No creo que vos hayas notado el teclado cuando viste a la banda en vivo.

AM: Parecía que cuando él (Gary Corbett) estaba sobre el escenario durante tu gira solista, el teclado sonaba con mayor claridad.

PS: Es que los teclados estaban más altos, porque algunos temas de mi album solista lo necesitaban, y en otras partes no había razón para bajarle el volumen. Pero en KISS las guitarras son lo esencial.

AM: Sobre el logo de KISS en vivo, ustedes desde el primer tour usaron en escena logos de estructura metálica con lámparas. Pero ahora optaron por poner una gran tela con el logo en plateado. Quisiera saber que los hizo cambiarlo?

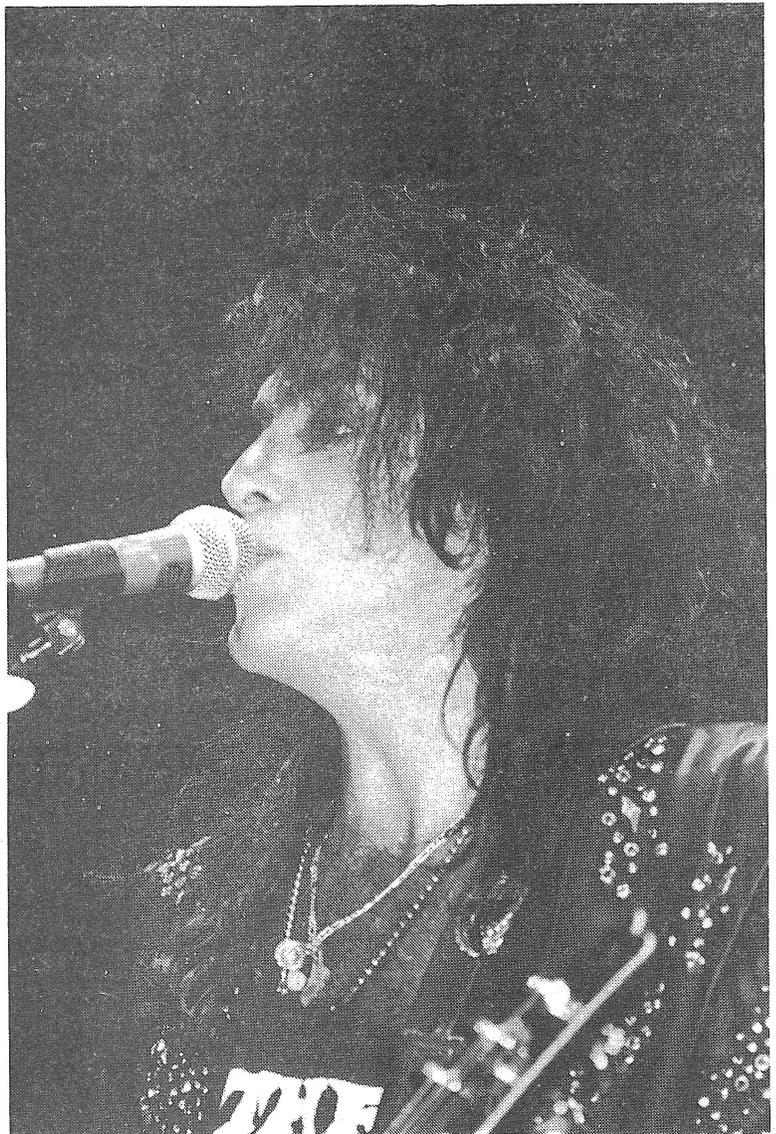
PS: No queremos hacer siempre exactamente lo mismo, queríamos bajar el telón con el logo hacia el final del show, ó simplemente subirlo. Además, desde el momento que el logo es tan grande, nos limitaba en lo que podíamos usar en escena. En la gira de Hot In The Shade, lo teníamos

que mover, ya que estaba la cabeza de la esfinge. El logo estaba puesto por detrás. De todas maneras, queremos ir probando cosas distintas.

AM: Si, ciertamente luce muy bien, porque se ve diferente de acuerdo a la luz que lo esté iluminando.

Por otro lado, se que tuvieron dificultades para elegir los temas del set. Que es exactamente lo que los hace decidir que temas van a tocar?

PS: Primero vemos que es lo que queremos dejar de lado, porque no podemos seguir adicionando. Lo que tratamos de hacer en ese momento es no pensar en que canciones debemos incluir obligatoriamente. Cuando tenes 17 ó 18 discos editados y pensás que canciones vas a tocar entonces ya tenés un show muy largo. Si tomas dos de cada album va a ser un set de 34 canciones.



NIKLAS OLSSON

AM: Incluso ustedes han dejado de tocar algunas pocas desde que empezaron el tour hasta ahora. Yo creo que uno de los puntos altos del show es durante Take It Off, cuando las strippers suben al escenario...

PS: Bueno, nosotros tocamos Take It Off en casi todos los shows. Pero antes de cada show tenés que ir a ver a las chicas. Tuvimos strippers viajando con nosotros, pero en ese momento teníamos siempre que cerciorarnos de que ellas hayan venido. Por ejemplo, la última noche fue horrible. Era desastroso.

AM: Ustedes las llevaron de gira desde el comienzo del tour.

PS: Si, pero ahora las mandamos a sus casas.

AM: Ahora ustedes estan probando chicas locales.

PS: Si, nos muestran como lo hacen antes del show, y nosotros vemos. Dependemos de que ellas sean buenas ó malas, para hacer ó no la canción. Anoche fue sencillo, no hicimos el tema.

(Nota: En los últimos cuatro shows del tour de Revenge en USA, tocaron Take It Off en Oakland, Ca. el 18-12-92 y en Phoenix, Arizona el 20-12-92, pero decidieron no hacerlo en Sacramento, Ca. el 16-12-92 y en San Bernardino, Ca. el 19-12-92).

AM: Con respecto a Black Diamond, se esta hablando de la posibilidad de que Eric Singer la cante.

PS: Estuvimos hablando de eso con Eric anoche. El la quería cantar en Phoenix. Eric es muy buen cantante. Es sorprendente la suerte que tuvimos, por que todos los bateristas que tuvimos tenían voces asperas. Eso es un bonus con Eric, ya que lo íbamos a tomar aunque no cantara. Hay momentos en que suena como Rod Stewart.

AM: Paul, Gene ha comentado las bromas que le hacía Eric Carr. Podrias hablar vos de alguna broma que Eric te haya gastado, y en la que hayas caído?

PS: La forma en que Eric veía todo era como una caricatura o una broma, le gustaba armar cosas alrededor de él. Recuerdo veces en los camarines antes del show, cuando todos ya estaban listos para salir, él aparecía disfrazado de Frankenstein. Hay fotos de él con los orificios nasales pintados, y con cicatrices en la cara. Eso era justo antes de salir a escena. Entonces él tenía que ir a lavarse. Era un tipo muy, muy divertido.

AM: Con respecto a The Best Of Solo Albums, tienen, vos ó Gene algo que decir sobre las canciones que fueron incluidas en él?

PS: Yo no.

GS: No tenemos nada que decir después de tantos años de que salió.

AM: Luego de haber lanzado Smashes..., las remeras promocionales que salieron con la tapa del disco, en la espalda dicen: "Live Tour '89".

GS: Nunca las ví.

AM: Le pregunté a Bruce sobre eso durante la última gira. El me dijo que en principio uds. querían hacer un tour, pero finalmente no lo llevaron a cabo.

(Nota: Ustedes mismos pueden observar la respuesta en la nota que en el #910, le hicimos a Bruce. Hice referencia a esta entrevista con Bruce para obtener mayores detalles).

PS: Pienso que no.

GS: La razón por la cual no hicimos tour para ese disco fue que estábamos diseñando la tapa en París, Francia, durante una gira. Estábamos a punto de finalizar esa gira. Lo recordás, Paul?

PS: Si, estábamos finalizando la gira de Crazy Nights y no había forma de ir nuevamente. Actualmente, Smashes.... fue lanzado cuando nosotros sabíamos que no íbamos a hacer ningún tour.

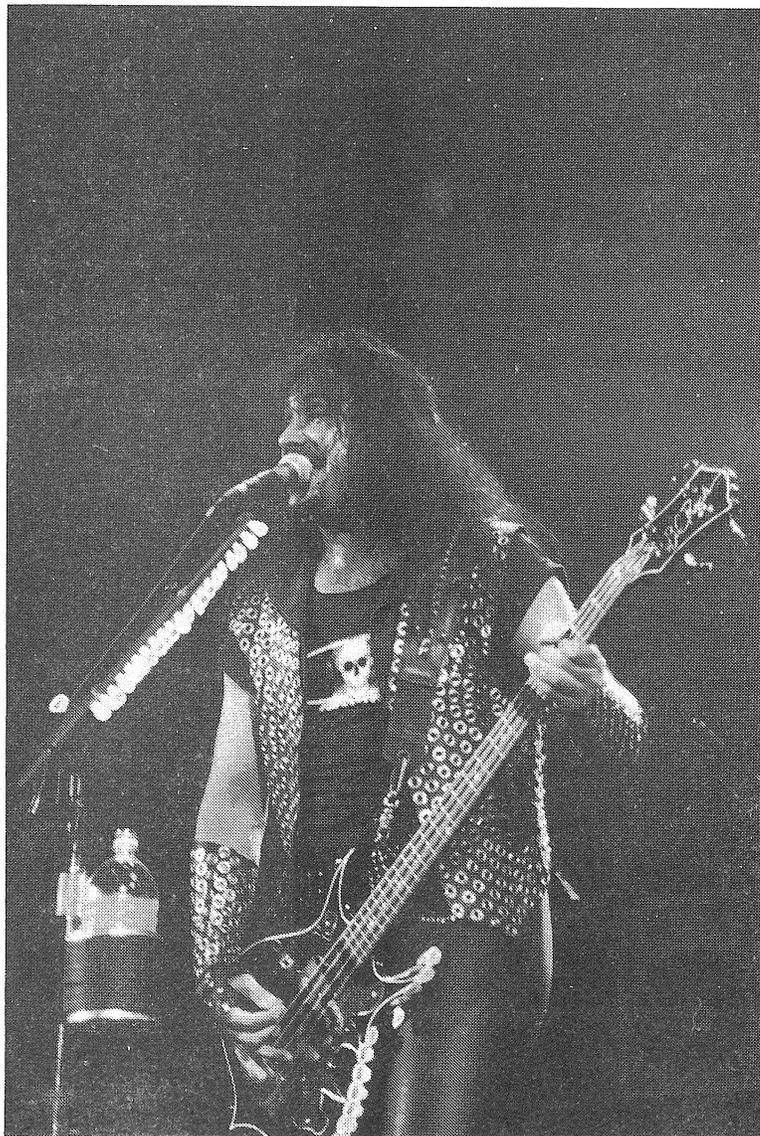
(Nota: Al día siguiente llevé mi remera de Smashes... al hotel donde estaba KISS. Paul vió la parte de atrás de la remera y me dijo que era la primera vez que la veía. No hizo más comentarios. También se la alcancé a Gene, cuando él llegó al Oakland Coliseum la última noche, podía analizarla a gusto).

AM: Podrías explicar en que se diferencian Ron Nevison y Bob Ezrin en cuanto a su estilo de producción?

PS: Ezrin es mucho más pesado. El es también compositor y un verdadero maestro de música. Puede hacer algo sinfónico, muy atmosférico. Te puede ayudar a crear verdaderos climas, y tienen una gran calidad. Ron es más pulido...

GS: Pop.

AM: Paul, muchos de mis amigos



NIKLAS OLSSON

opinan que Crazy Nights es ciertamente tu segundo disco solista.

PS: No creo, porque tiene un montón de cosas que no tendrían que estar allí. En cada album que hacés, vos hacés concesiones. No sólo en términos del material de la banda, pero hay canciones que yo no hubiera querido poner en mi propio disco solista. Un disco de una banda es el esfuerzo de un grupo, un album solista refleja algo un poco más íntimo.

AM: Gene, puedo recordar una entrevista que te hicieron en 1987 donde contabas que estabas trabajando en un próximo album solista, como Paul. Quería saber si tenés planes de editar un disco solista a esta altura?

GS: Quien mencionó que yo decía que estaba trabajando en algo así?

AM: No, vos lo dijiste en un reportaje...

GS: Que reportaje?

AM: Fue uno que te hicieron en Inglaterra.

(Nota: En este momento, Gene no daba credibilidad a lo que yo decía. Miró al otro lado de la mesa a Paul y dijo...)

GS: Mirá como cambian las historias. Como ayer, cuando era que íbamos a

tocar en Japón en nochebuena. Probablemente Paul estaba trabajando en un disco solista en 1987.

PS: Nunca antes...

AM: Bueno, vos Gene dijiste que querías que saliera en 1988.

GS: No entramos al estudio, ni escribí ninguna canción para eso. En 1987 estábamos...

AM: Fue durante la gira promocional de Crazy Nights que hicieron en Europa.

GS: Quizás hay gente que comenta que hay proyectos solistas en nuestro contrato.

(Nota: La entrevista a la que hice mención, y que causó esta discusión apareció en un compact disc picture llamado Fifteen Years On. Al día siguiente lleve una copia en cassette de ese reportaje al hotel donde estaba KISS. Luego de hacerle escuchar a Paul la parte en donde Gene habla de su disco solista, el solo dijo "interesante". Esa noche le dí una copia de la entrevista a Gene también, antes del show en Oakland. Después de explicarle que era lo que contenía ese cassette y que le pertenecía, se rió y dijo "te creo").

AM: El último L.P. tiene una tapa interesante. Personalmente la forma en que la percibo es representando a

la "Máquina KISS" y la "Entidad KISS", que a través de estos 20 años estuvo en numerosas batallas, a la que la gente le dispara para que suene. Es ese el sentido?

PS: De alguna manera si. Es algo que fue utilizado, averiado y disparado. Pero sigue siendo de acero.

GS: Paul, no se cuanto tiempo te toma llegar al aeropuerto, pero creo que se te esta haciendo la hora.

(Nota: Paul tenía que ir al aeropuerto a recoger a alguien, creo que a Pamela, su esposa. Entonces decidí que era cortés concluir con el reportaje en ese momento).

AM: Quiero agradecerle a ambos por esta entrevista. Muchas gracias.

PS: Gracias a vos.

GS: Nos vas a mandar copias?

AM: Si uds. las quieren.

GS: "Si uds. las quieren". Me estas Jodiendo?!?!?

Quiero aprovechar esta oportunidad para agradecerle a las siguientes personas: Gene Simmons, Paul Stanley, Andre Agostine, Ken Jones, Lasima Pinkney.

NIKLAS OLSSON

