

L. F. Vol. 71

Handwritten signature

1992/9/12



PETER CRISS

Report & Interview by Arash Moussavian for KISS Army International

BY MYSELF AND OUT OF CONTROL

自身のバンドCrissを従え、ピーター・クリスは先頃北アメリカとカナダでの3カ月間のツアーを行った。The Allianceのメンバーとしての数回のショー、そしてBalls Of Fireとの数回のショーケースを除くと、このツアーはピーターが1979年にKISSと行った『Dynasty Tour』以来、初めてのツアーということになる。ツアーは1992年4月のネヴァダ州、ラス・ヴェガスから始まり、7月11日のネヴァダ州、リノで終了した。7月10日、バンドがカリフォルニア州、オークランドの『ザ・リアル・ロック』での、2度目で最後のショーを行ったその時、彼らが燃え付き、疲れ切っているのは明らかだった。

メンバーはサウンドチェックの為、5時半頃に会場に到着した。当初の予定では6時に終わるはずだったが、機材の故障の為、メンバーは7時半までステージに残ることになってしまった。この2時間の間、メンバー、クルーそしてテクニシャンの面々はテストに明け暮れた。ピーター・クリスのマイクはクリップにキチンと取まらない、あるいは彼のドラムの上にはまらない、などトラブルだらけだった。マイクの修理を何度も試みた後、ピーターは誰もアテにならないという事実にイライラを強くして、最後には、「一体どうやって歌えて言うんだ。俺にはマイクが必要なんだぜ!」と叫んでいた。

ドラム・キットの後ろで彼のマイクの故障の修理が繰り返されたにもかかわらず、マイクはショーの間中、ピーターに問題を与え続けた。実際、ピーターはリハーサルの間にも、座りの悪いマイクに歯をぶつけそうだとしきりに言っていたが、そしてライブの最後の数曲でそれは現実となっていた。

ショーに集まった観客数は会場のキャパシティ500人にかかなり近く、ほぼソールド・アウトだった。ファンの年齢層の広さから判断すると、Crissを見に来たのは、ピーターがライブを行うのを(『Dynasty Tour』から)12年間待っていた昔からのファンと、このツアーで初めてピーターのライブを見るという若いファンにはっきりわかれていたが、

KISSがこの12年間に成し遂げ、維持してきたこと、そして2つの世代にわたる熱狂的な支持、それと同じものが、この夜のピーターにもあることは明らかだ。

長いサウンドチェックの間中、バンドのメンバーの我慢強さが試されていた。そのため、ファンも“The Cat”がステージに登場するまで、じっと座って4つの地元のバンドを見ていなければならなかった。最初のバンドは9時10分に始まり、12時30分に4番目のバンドのセットが終了した。しかし、西海岸でのクラブ・ショーであるにもかかわらず、Crissはかなり遅く、1時になるまで出て来なかった。バンドのセットのスタート時にも、PAシステムとピーターのマイクにさらに調整が加えられていた。しかし、いったんバンドが演奏を始めると、それが待った甲斐のあるものだったということが明らかになった。始まりから、ピーターの5年にわたるメンバー探しに成功したことは明白だ。ピーターによって選ばれたミュージシャンは、リード・ヴォーカルとリズム・ギターのフィル・アンソニー、リード・ギターのレイ・キャリソンとベースのモンタギューだ。メンバーの衣装は非常にシンプルだった。ピーターは黒のレザー・パンツだけで、シャツは着ていない。彼は今でも髪をブロンドに染め、『Dynasty』時代と同じくらいの長さだ。健康面から言うと、引き締まっているように見える。フィル・アンソニーは黒のレザー・パンツにプレーンな長袖の黒いシャツ、レイ・キャリソンも黒のレザー・パンツにベストを着ていた。モンタギューは左足にアトワークの施された黒いジーンズをはいていた。モンタギューの高い身長は、ヒールの高い大きなブーツのせいで強調されており、ベースのネックもやや長めのような感じだ。メンバー間に存在する化学作用を基礎とし、3カ月以上をロードで過ごしたお陰で、バンドは非常に(ねずみのお尻の穴みたいに)タイトにまとまっていた。彼らの演奏は2つのパートにわかれていて、最初のパート(1~2時)はレギュラー(エレクトリック)の演奏、次のパート(2時5分~2時20分)ではアコースティック曲が3曲という構成だった。

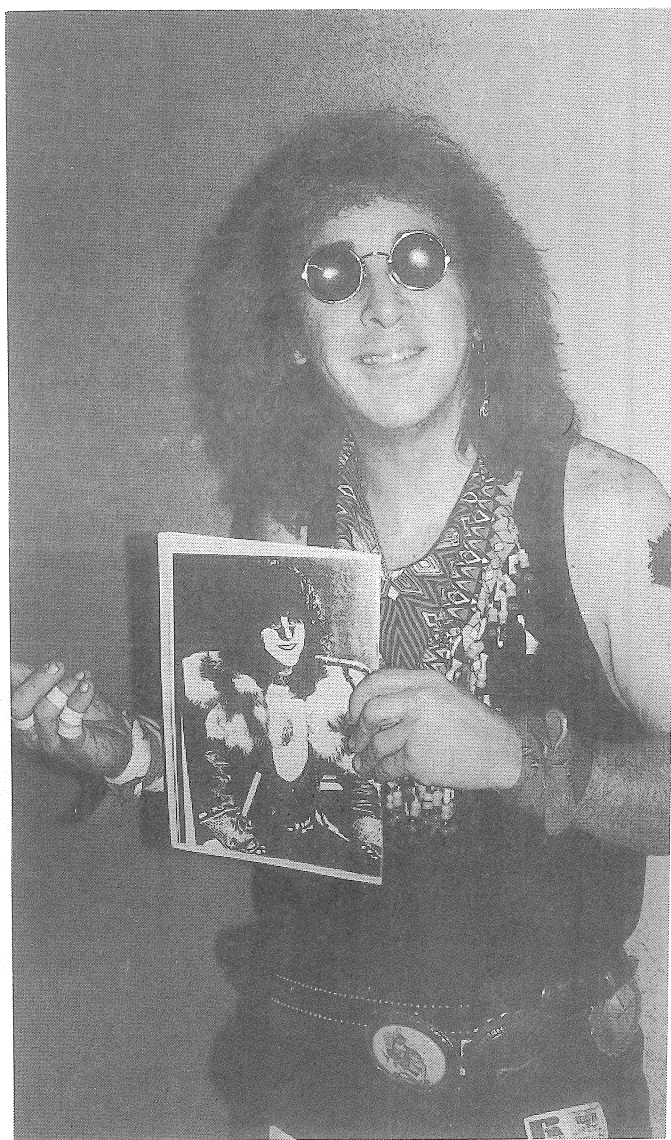
バンドは意図的にKISSの曲を3曲におさえ、彼ら自身の曲に焦点を当てていた。演奏されたKISSの曲は“Nothin' To Lose”, “Hard Luck Woman”, “Beth”だ。このうち2曲はアコースティック・パートの時に歌われた。

最初の時間帯の演奏は、ピーターの2枚目のソロ・アルバム『Let Me Rock You』同様、速いテンポのロックとバラード・ナンバーが含まれていた。アコースティック・パートの時に歌っていたのはピーターだけだったが、レギュラー・セットでは大半をフィルが歌い、ピーターはほんの2、3曲歌っただけだった。ファンは演奏された曲のほとんどに馴染みがなかったが、それらの曲は彼らが“今風のものを作る”ことができたことを証明していた。3曲のKISSソングは別として、“Love For Sale”, “Bad People Burn In Hell”, “Bad Reputation”といった曲を含めたその他の曲は、ピーターの『スター』誌との不幸ないざごごとかなり関係が深いようだ。ピーターは“Nothin' To Lose”をエリック・カーの思い出に捧げていた。

この日のショーで特筆すべきことは、メンバー全員がソロの時間を持っていたことだ。最初はピーターが5分間のドラム・ソロをやった。彼のソロは、まず普通のドラムスティック、次に太めのスティックを使った満点の演奏だった。個人的には、ピーターのドラム・ソロは僕に『Alive!』でのソロを思い出させてくれた。次のモンタギューは、ステージ中央で、さまざまなスケールとフィンガーテクニックを駆使している。ファンの反応は彼を満足させられなかったが、彼はファンを怒らせることもためらわない。レイのギター・ソロは印象的だった。レイの派手な光速テクニックはトレモロの濫用から作られていた。ある一節では、彼は膝をついてヴィニー・ヴィンセントがKISS時代にやっていたように、文字どおり「ブッ飛ばして」いた。膝をつきながら、彼は歯で弦を弾いていた。もしジミ・ヘンドリックスが生きていたら、きっと誇りに思ったことだろう。フィルに関して言えば、彼は自分のヴォーカルのうまさや音域の広さに自信を持っているようだ。フィルは“ロブ・ハルフォード並のカン高さ”と“ロニー・ジェームス・ディオ並の低さ”の両方にわたる声域なのだ。レギュラー・セットは2時に終わり、メンバーはステージを降りた。クルーがピーター用のスツールと、他のメンバーがアコースティック・ギターを弾くための椅子を3脚、ステージ中央にセットする。バンドは3曲のアコースティック・ナンバーをプレイした。ピーターの最初のソロ・アルバム『Out Of Control』から“By Myself”、そしてKISS時代の曲から“Hard Luck Woman”と“Beth”が演奏された。ピーターはみんなと一緒に歌うようにあおり、実際、最後の2曲は大合唱だった。ピーターの顔を見る限り、彼はファンから受ける反応を喜んでいるのは明らかだ。“Beth”の時からファンは非常に声が大きく、ピーターの歌を聴くのが難しかった。ショーは“Beth”で幕を閉じ、ピーターと他のメンバーたちは、会場のスタッフから2ダースのバ

ラの花をプレゼントされていた。メンバーは感激し、ファンにバラを配り始めた。

ファンの大半は、Crissにはピーターがいるからやってきた連中で、新しいバンドには大した期待をかけずにいたと思う。特にKISS時代もソロになってからも、まだ1度もピーターの演奏を見たことのない若いファンにはそう言えるだろう。しかしバンドの演奏での面と、彼らがファンから得たフィードバックから判断して、ピーターがファンの期待に十分応えたことは事実だ。Crissの課題はメジャーなツアーのオープニング・アクトの位置を確保することだけだ。“The Cat”は確かに帰って来た。彼をコントロールすることは、不可能なのだ。 ■■



Photos by Nicola Ciccarone

/KISS Army International

☆ 次のページからは、ピーターの最新インタビュー。さて、皆さんはどうお感じになるでしょうか…

担当: Kazue★

BY HIMSELF AND OUT OF CONTROL

Report by Arash Moussavian for KISS Army International

With his new band Criss, Peter Criss recently embarked on a three month club tour of North America and Canada. Aside from the few shows that Peter Criss performed as a member of The Alliance, and the few showcases that he performed with Balls Of Fire this tour marked the first actual tour that Peter Criss has undertaken since the Dynasty Tour with KISS in 1979. The tour commenced in Las Vegas, Nevada in April 1992 and conclude in Reno, Nevada on July 11, 1992. By the time the band came to Oakland, California to perform their second to last show at The Real Rock on July 10, 1992, it was apparent that they were somewhat burnt out and tired.

The band arrived at the venue for soundcheck around 5:30, and although the soundcheck was initially scheduled to end by 6:00, technical difficulties kept the band on stage until 7:30. During this two hour period the tempers of the band members, crew and technicians were put to the test. Peter Criss had a lot of problems with his microphone which did not fit properly into its clip, and was difficult to position properly atop his drum set. After repeated attempts to fix the microphone Peter became aggravated at the fact that no one seemed to be of any assistance. As a result, he stated, "What the fuck am I going to sing through, my ass, I need a mike!" I guess you can take a New Yorker out of New York, but you cannot take the New York out of a New Yorker.

While repeated attempts were made to fix the problem with the microphone used for his vocals while behind his drum kit, the mike continued to give him problems throughout the show. As a matter of fact, Peter constantly expressed concern during soundcheck that he might get hit in the teeth with the unstably mounted microphone. Well this turned into reality during one of the last songs of the live performance.

The turnout for the show was nearly a sell-out for the venue with a capacity for five hundred Criss fanatics. Judging from the broad age range of the fans who came to see Criss it was apparent that the older aged group of fans had waited over twelve years to Peter Criss perform live (i.e. since the Dynasty Tour), while others were obviously too young to have ever seen Peter perform live prior to this tour. But just as the fanatical following that KISS has achieved and sustained for nearly twenty years and two generation spans, the same proved to be true for Criss on this night.

The same way that the patience of the band members was tested during an extremely long soundcheck, so was that of the fans as they had to sit through four different local bands before "The Cat" stalked the stage. The first band began their set at 9:10 and it was 12:30 when the fourth and final local band finished their set. Thus, Criss did not take the stage until 1:00 which is extremely late, even for a club show on the west coast. The additional adjustments in the sound/PA system and Peter's microphone at the start of the band's set tended to take away

from the excitement of the fans who had waited so long to finally see Criss perform live. But once the band started their set it became apparent that it was well worth the wait. From the onset it was obvious that Peter's five year search to recruit the right musicians for his band was a success. The musicians chosen by Peter for his new band consisted of Phil Anthony on lead vocals and rhythm guitar, Ray Carrion on lead guitar and Montague on bass.

The clothing worn by the band members was fairly straightforward and simple. Peter wore black leather pants and had no shirt on. He still sported blonde-dyed hair which was fairly long, and similar in length to that which he had during the Dynasty Era. From a physical standpoint Peter appeared to be very much in shape. Phil Anthony wore black leather pants and a plain long-sleeve black shirt. Ray Carrion also wore black leather pants along with a vest. Montague on the other hand was dressed in black jeans which had some artwork on the left leg. Montague's tall frame was accentuated by large-heeled boots and a bass with a rather long neck.

Based on the chemistry that existed between the band members and the fact that they had thus far spent more than three months on the road, the band was very tight, as tight as a rat's ass for that matter. Their performance was broken up into two parts with the first part (1:00 - 2:00) consisting of a regular (electric) performance, while the second part (2:05 - 2:20) was an acoustic set composed of three songs. The band purposefully limited the number of KISS songs they played in their set to three, and instead focused on the songs they had written themselves as a unit. The only KISS songs performed were: Nothin' To Lose, Hard Luck Woman and Beth; of which the latter two were played during the acoustic part of the show.

The first hour's performance was similar to the songs to Peter's second solo album, Let Me Rock You, in that it contained fast-tempo rockers as well as a number of ballads. Although all of the songs during the acoustic set were sung by Peter, the majority of those during the regular set were sung by Phil with Peter singing only two or three. While the fans were unfamiliar with most of the songs performed it was apparent that they were able to "lock into the groove" of the new songs. Aside from the stated three KISS songs, the other standout tracks include: Love For Sale, Bad People Burn In Hell and Bad Reputation; with the latter dealing with Peter's unfortunate hassles with Star magazine. Peter dedicated Nothin' To Lose to the memory of Eric Carr and told the crowd that no matter how wealthy and famous a person is none of his prized possessions, such as a Porsche or a piano, are going to go down with him when it is time (to go).

The interesting thing to note about the show is that each of the band members received an instrumental solo. First off was that of Peter who performed a five minute drum solo. His solo was performed flawlessly first with regular drumsticks and then with mallets. Personally, Peter's drum solo brought back fond memories of his solo during 100,000 Years from the Alive! album. Next up was Montague who ran through various scales and finger techniques in centerstage. When the crowd response was not to his pleasing Montague did not hesitate to get a rise out of the

crowd. Ray's guitar solo was remarkable. Ray's flashy and lightning-fast technique consisted of abuse of the tremolo, and one segment during which he got down on his knees and literally "burned" in the same manner as Vinnie Vincent did on stage with KISS. While on his knees he played a healthy set of notes using his teeth to pick the strings. If Jimi Hendrix was alive he would have been proud. As far as Phil is concerned, let's just say that he proved his vocal skills and range throughout the course of the show. Phil is a vocalist whose range spans from the "Rob Halford highs and shrieks" to the "Ronnie James Dio lows".

After the regular set concluded at 2:00 the band left the stage, while the crew set up a stool centerstage for Peter and three chairs and acoustic guitars for the others. The band performed three acoustic numbers: By Myself, which is from Peter's first solo album, Out Of Control, as well as the KISS classics Hard Luck Woman and Beth. Peter urged the crowd to join in and sing along, and that is just what they did, especially during the final two songs. By the look on Peter's face it was apparent that he loved the reaction and response he received from his fans. The crowd's participation during Beth was so loud that it was quite difficult to hear Peter sing at certain points. After concluding the show with Beth, Peter and the other band members were presented with two dozen roses from the venue staff. The band was touched and proceeded forth to hand out the roses to the crowd.

A majority of the fans who showed up to see Criss had no idea what to expect from Peter's new band. This was especially true for the younger fans who never saw Peter perform live with KISS or as a solo artist. But judging from the band's performance and the feedback that they received from the fans it is obvious that Criss met and surpassed the crowd's expectations. The only thing that remains is for Criss to secure the opening slot on a major tour. "The Cat" is definitely back and he is out of control.